

## Литературная гостиная «Я землю чувствую родную...»

(по лирике Афанасия Афанасьевича Фета)

### Цели:

1. Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А. Фета.
2. Развивать и совершенствовать навыки чтения.
3. Прививать интерес к лирическим произведениям
4. Прививать любовь к родному краю, природе.
5. Развивать творческие способности учеников.

### Оформление:

1. Выставка книг "Его стихов пленительная прелесть"
2. Презентация «Жизнь и творчество А.А.Фета»
3. Аудиозаписи романсов на стихи А.А.Фета.

Ход мероприятия:

*Звучит романс П.И. Чайковского на стихи А.А. Фета «На заре ты ее не буди».*

**Ученик:** Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

**Учитель:** Это стихотворение, с которого началась громкая слава Фета, которое навсегда стало для многих русских читателей символом всей фетовской поэзии. “Чистый воздух поэзии” – это особая атмосфера, в которую мы предлагаем вам погрузиться.

Сегодняшняя встреча в "Литературной гостиной" посвящена 200-летию со дня рождения лирического поэта Афанасия Афанасьевича Фета. Орловский край известен в русской литературе как родина крупных мастеров художественного слова, отразивших в своих произведениях замечательную природу родных мест, духовное богатство, трудолюбие и одарённость простого человека.

**Ведущий 1:** В семи километрах от г. Мценска Орловской губернии в помещичьей усадьбе Новоселки в семье Афанасия Неофитовича Шеншина и Шарлоты Фет 23 ноября 1820 г. родился Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин).

Новосельская усадьба состояла из двух деревянных флигелей, хозяйственных построек, обширного сада (фото). Афанасий Фет провел здесь свои детские и юношеские годы. Они прошли в условиях небогатой провинциальной дворянской семьи.

**Ведущий 2:** Мальчиком Фет любил вместе с крестьянскими ребятами ловить перепелов, лазить по деревьям, ездить верхом. Он с упоением бродил по красивым окрестностям деревни, восторженно любовался тенистым садом Новосельской усадьбы. Много лет спустя А. Фет с легкой грустью написал:

Приветствую тебя, мой добрый, старый сад,

Цветущих лет цветущее наследие!

С улыбкой горькою я пью твой аромат,

Которым некогда мое дышало детство

**Ведущий 1:** До 14 лет мальчик считал себя сыном русского дворянина Афанасия Шеншина. Но местное духовенство установило, что мальчик родился до официального брака его родителей и поэтому должен именоваться не российским дворянином Шеншиным, а Фётом. Таким образом, будущий поэт оказался без русского подданства и дворянства.

Родители отправили сына на учебу в Лифляндию, в частный немецкий пансионат, и не забирали даже на каникулы. Но – нет худа без добра – Фет смог получить неплохое образование: воспитанников пансионата кормили скудно, но учили серьезно. Фет увлеченно занимался классической филологией и начал писать стихи. В дальнейшем увлечение филологией привело его на словесное отделение философского факультета Московского университета, который он окончил в июне 1844 года. Именно в это время произошло «рождение поэта» - 18-летний «Афоня», как звали его друзья, начал писать стихи, которые помещал в специальную «желтую тетрадь».

**Ведущий 2:** О крутой перемене в своей жизни он узнал из письма: «... отец без дальнейших объяснений написал мне, что отныне я должен носить фамилию Фёт». Точки над «ё» пропали уже потом, случайно, когда через несколько лет появилось в печати его первое стихотворение... Около сорока лет потратил потом Афанасий Афанасьевич на то, чтобы избавиться от фамилии Фет, вернуть себе дворянское звание и фамилию Шеншин. Сколько насмешек, издёвок, оскорблений испытал он за эти годы... Фет пишет о слезах, но чаще эти слезы «благодати», восторга, сдержанного умеления природой, музыкой, женщиной...

**Ученик:** *«Эти думы, эти грезы...»*

**Учитель:** В 1840 году в Москве вышел первый сборник стихов Фета. Он сразу стал зрелым мастером, без всяких «проб пера» и ученического периода.

**Ученик:** *Стихотворение «Вечер»*

**Ведущий 1:** Выход стихотворений А. Фета стал ярким событием отечественной словесности нового десятилетия. В 1843 году вышло его стихотворение “Я пришел к тебе

с приветом!” “Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!” – таково было впечатление от этого стихотворения Василия Боткина.

**Ученик:** *«Я пришел к тебе с приветом...»*

**Ведущий 2:** Особое внимание к «музыке мира» можно обнаружить в большинстве произведений поэта. Фет вообще один из самых «музыкальных» русских поэтов. Поэт насыщает свои произведения гармоничными звуками, мелодичными интонациями.

Фетовский лирический герой не желает знать страданий и скорби, думать о смерти, видеть социальное зло. Он живет в своем гармоничном и светлом мире, созданном из волнующих своей красотой и бесконечно разнообразных картин природы, утонченных переживаний и эстетических потрясений.

Природа для Фета — это источник постоянного вдохновения и восторга. Поэт показывает нам природу в разное время года, каждое из которых по-своему прекрасно.

**Ведущий 1:** Осень у большинства людей ассоциируется с периодом умирания в природе. Да и поэты не слишком жаловали своим вниманием это время года.

В стихотворении Афанасия Афанасьевича Фета «Осенняя роза» описана поздняя осень. Осень - время покоя, время ухода и прощания, время размышлений. Она наполнена пустотой.

Складывается впечатление, что за пределами осени нет ничего, кроме вечности. Но в то же время радуется то, что единственная роза не хочет отпускать тёплое время года, поэтому "веет весною».

Поэт утверждает, что жизнь продолжается, что цветок будет напоминать ему о солнечных днях и уносить в будущее, ближе к весне.

**Ученик:** *«Осенняя роза»*

**Ведущий 2:** В стихотворении «Осень», написанном в 1883 году, отражено сразу два разных, даже противоположных настроения. Стихотворение было написано в октябре. Это как раз середина осени, то время, когда лето уже ушло, а зима еще не наступила, а душа находится в смятении. Поэтому вначале произведения мы чувствуем, как автор начинает печалиться по поводу наступившей осени.

Далее поэт вспоминает и о том, что все же осень не так грустна и печальна, что в это время тоже можно жить и любить, можно наслаждаться происходящим и верить в то, что все только начинается. В понимании автора осень, как и человек, живет, любит, а затем стареет и умирает.

**Ученик:** *«Осень»*

**Ведущий 1:** Фет признаётся в любви к зимнему пейзажу. У него преобладает в стихах сияющая зима, в блеске солнца, в бриллиантах снежинок и снежных искр, в хрустале сосулек, в серебристом пуху заиндевелых ресниц. Ассоциативный ряд в этой лирике не выходит за пределы самой природы, здесь её собственная красота, не нуждающаяся в человеческом одухотворении. Скорее она сама одухотворяет и просветляет личность. Именно Фет вслед за Пушкиным воспел русскую зиму, только ему удалось столь многогранно раскрыть её эстетический смысл.

**Ученик:** *«Жизнь пронеслась без явного следа»*

**Ведущий 2:** Фета всегда влекла к себе поэтическая тема вечера и ночи. У поэта рано сложилось особое эстетическое отношение к ночи, наступлению темноты. На новом этапе творчества он уже стал называть целые сборники “Вечерние огни”, в них как бы особая, фетовская философия ночи. Образ ночи в лирике А.А. Фета является зыбким, колеблющимся. Он легкой дымкой окутывает читателя и тут же куда-то исчезает. Для лирического героя А.А. Фета ночь - это прекрасное время суток, когда человек остается наедине с самим собой и своими мыслями. И в этой сумрачной мгле он размышляет...

**Звучит романс** *«Я тебе ничего не скажу...»*

**Ученик:** *«Какая ночь!..»*

**Ведущий 1:** В строках фетовской лирики чудодейственно зримо рисуется пейзаж средней полосы России. И выполнения одной этой задачи было бы достаточно, чтобы имя Фета запечатлелось в истории нашей литературы. Но Фет ставил цель еще более грандиозную: за поем в прямом смысле слова читатель должен был увидеть поле души человеческой. Ради этого Фет и растирал краски на своей палитре, ради этого присматривался, и прислушивался, и приникал к деревьям и травам, озерам и рекам. Лирика Фета изображает природу и воспринимающего ее человека в гармоническом единстве, в совокупности неразделимых проявлений.

**Ведущий 2:** Фет удивительно современен. Его поэзия свежа и трепетна, она волнует наше воображение, вызывает глубокие мысли, дает почувствовать красоту отчего края и благозвучность русского слова. Поэт учит нас замечать красоту каждого мгновения и ценить, понимая, что из мгновений рождается вечность.

Пленительные стихи Фета вечны, как «говор звёзд на небесах», как трели соловья, как робкое дыхание любви...

**Музыка «Тихо вечер догорает...»**

**Учитель:** Фет ценил свое творчество и красоту во всем. Вся его жизнь - поиск красоты в природе, любви, даже в смерти. Нашел ли он ее? На этот вопрос ответит лишь тот, кто действительно понял поэзию Фета: услышал музыку его стихов, увидел полотна пейзажа, прочувствовал красоту его поэтических строк и сам научился находить красоту в окружающем его мире.

**Выставка книг**